

Prefácio

Pela primeira vez no Brasil, foi realizado na USP-capital, em maio de 2011, um *Congresso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca*, evento interuniversitário e interdisciplinar, que teve organização conjunta de Espanha (Aurelio Vargas Díaz-Toledo), Portugal (Isabel Adelaide P.D.L. Almeida) e Brasil (Adma Muhana, Lílian Jacoto e Lênia Márcia Mongelli, na Coordenação Geral).

Por sugestão dos colegas ibéricos – sugestão imediatamente aceita entre os brasileiros – o Congresso homenageou o **Professor Doutor Massaud Moisés**, aposentado e emérito da Universidade de São Paulo, um dos pioneiros no estudo do gênero no país, com vários trabalhos específicos publicados. Dentre tantos deles – com destaque para sua Tese de Doutorado sobre o *Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda*, de Jorge Ferreira de Vasconcelos – um seu pequeno artigo, intitulado “A novela de cavalaria portuguesa (achega bibliográfica)”, *Revista de História*, vol. XIV, São Paulo, ano VII, n. 29 (1957), pp. 47-52, tem sido considerado, apesar de sintético, importante e frutífero incentivo a pesquisas subsequentes que acabaram por levantar, em bibliotecas europeias, um grande número de manuscritos novelescos inéditos.

Ao todo, inscreveram-se 30 professores **estrangeiros** (vindos de Espanha / Portugal / França / Itália / Rússia / México / Colômbia / Argentina), 31 professores **nacionais** (dos Estados de São Paulo / Rio de Janeiro / Espírito Santo / Minas Gerais / Bahia / Maranhão / Pará / Paraná / Santa Catarina / Rio Grande do Sul) e 30 alunos **de pós-graduação** (4 estrangeiros e 26 brasileiros).

Entre os 91 trabalhos inscritos, 83 apresentaram-se efetivamente no Congresso, mas alguns não compareceram à publicação e outros não puderam ser publicados. Os 57 textos aqui reunidos, cujo conteúdo é da inteira responsabilidade de cada autor, dão bem a medida da diversificação temática em torno do veio central dos romances de cavalaria e da extensão cronológica para além do núcleo temporal entre os séculos XII e XVII, em prosa e verso.

Os artigos passaram por três revisões, visando a acertos de formatação e de linguagem, sem qualquer interferência nas idéias ou pontos de vista neles defendidos. Manteve-se a língua original do autor ou a que ele próprio escolheu; no caso dos portugueses, foram feitas adaptações às normas lingüísticas vigentes no Brasil

AGRADECIMENTOS

Pessoas e instituições contribuíram, não só financeiramente, para a realização deste Congresso. Sentimo-nos no dever de acusar a generosa colaboração de

- Alexandre A. de Pina Dias Dafico
- Álvaro Cardoso Gomes

- Ricardo de Castro Ribeiro
- Thales Reis Filho
- Wilson Pinto de Almeida
- Yara Frateschi Vieira,

bem como de diretorias, chefias, colegas, alunos e funcionários dos vários estabelecimentos de ensino e pesquisa envolvidos:

- Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo:
 - Programa de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa
 - Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas
- Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo
- Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade de São Paulo
- Instituto Cervantes de São Paulo / Brasil
- Casa de Portugal de São Paulo / Brasil
- Universidade de Alcalá de Henares / Espanha
- Centro de Estudos Cervantinos / Espanha
- Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa / Portugal
- Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias / Portugal
- Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos / Portugal
- Fapesp – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo / Brasil
- Capes – Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Nível Superior / Brasil

Se a todos reiteramos nossos mais profundos agradecimentos, cumpre dizer que os bons resultados finais, reconhecidos pela maioria dos participantes, devem ser igualmente repartidos entre dois amigos especialíssimos – incondicionais no apoio solidário, na firmeza das respostas e na eficiência das decisões: Yara Frateschi Vieira e Geraldo Augusto Fernandes.

Lênia Márcia Mongelli